|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| sterretjes-1rij.jpgsterretjes-1rij.jpgGrof_taalgebruikBreed_publiek.jpgToegankelijk.jpgKatinka Polderman  Polderman draagt een steentje bij (NIEUW!) | | |
| **Onverstoorbaar, gortdroog, licht absurdistisch, hilarisch en ontroerend** De meest onverschrokken liedjesbakker van de lage landen is terug. Al 15 jaar draagt Polderman haar unieke steentje bij aan het cabaret en ook in haar zesde voorstelling is de tegendraadse taalvirtuoos ongepolijst, gortdroog, origineel en onverstoorbaar.  Polderman trekt onverdroten ten strijde tegen de vertrutting. Tegen de kuddegeest, eigenwijs en met die voor haar kenmerkende nuchterheid.  Het NRC schreef het al: *“De 35-jarige heeft bewezen tot de besten in het liedjesvak te horen.”*  sterretjes-1rij.jpg Zoals Polderman is er geen tweede. Ze is niet langer een goed bewaard geheim. Ze hoort bij de elite van het Nederlands cabaret.  **De pers (beknopt) over haar vorige programma *Polderman tiert welig*:   NRC (\*\*\*):** *“Polderman behoort tot de besten in het liedjesvak.”* **Parool (\*\*\*\*):** *“Het is engagement met een kwinkslag, maatschappijkritiek met het vingertje omlaag."* **Telegraaf (\*\*\*\*):***“Kenmerkende onderkoelde humor. Haar liedjes blijven haar sterkste troef.”* **AD:** “G*ortdroge geestigheid, chaos, ongemak en juweeltjes van liedjes.”* **Theaterkrant (\*\*\*\*): “***Het is Polderman ten voeten uit: met een pesterig lachje en laarzen vol Zeeuwse zuigende klei over je schoongeboende keukenvloer banjeren.”*  sterretjes-1rij.jpg**De Standaard BE (\*\*\*\*): *”****Elk woord, elk gebaar, elk muziekje, elke licht- of videoprojectie zit precies juist.”*  **Uitgebreide persquotes over haar vorige programma *Polderman tiert welig:***  **Het Parool (\*\*\*\*)**  *“Hoe lacherig ze soms ook doet over het materiaal (‘dit nummer viel bij de vorige voorstelling af’), het grootste deel is van hoog niveau. De vluchtelingencrisis is al veelvuldig bezongen, maar nog nooit zo geestig als hier door Polderman. In een onvervalst zigeunerlied drukt ze mogelijke nieuwe Nederlanders op het hart dat wij ook zo onze sores hebben. Het is engagement met een kwinkslag, maatschappijkritiek met het vingertje omlaag.”*  **Telegraaf (\*\*\*\*)** *“Katinka beschikt nog altijd over de haar zo kenmerkende onderkoelde humor. Haar liedjes blijven haar sterkste troef.* Polderman tiert welig *is een prettig allegaartje geworden, waar het fijn toeven is. Katinka Polderman is ook mét kind nog steeds erg leuk.”* **Theaterkrant (\*\*\*\*)** *“Het is een optelsom: haar lijzig Zeeuwse tongval, haar presentatie uit de losse pols, de oubollige vorm van het bingo-avondje, de ietwat lompe kledingkeus, het grofbesnaarde, de terloopse gortdroge humor en zelfspot en puik geschreven liedteksten. (…) Haar teksten zitten altijd geheid goed in elkaar. Vol originele gedachtes, vuile grappen, spot en grappige schaamteloosheid. Het is Polderman ten voeten uit: met een pesterig lachje en laarzen vol Zeeuwse zuigende klei over je schoongeboende keukenvloer banjeren.”*  **De Standaard BE (\*\*\*\*)**  *“Elk woord, elk gebaar, elk muziekje, elke licht- of videoprojectie zit precies juist. En elke snedige grap natuurlijk, telkens op een moment dat je het niet meer verwacht, telkens harder, brutaler, absurder of ingenieuzer dan je deze aardige vrouw toedicht. (…) Haar liedjes, nog altijd het cement van de voorstelling, zouden in hun ironische zelfbeklag en bewuste lulligheid van Brigitte Kaandorp kunnen zijn.”*  **AD** *“Het is weer een échte Katinka Polderman; gortdroge geestigheid, chaos, ongemak en juweeltjes van liedjes maken haar vijfde one-woman-show tot een heerlijke theaterbelevenis, waarin de Zeeuwse puffend, hijgend, steunend, maar altijd vol goede moed en stuiterend optimisme de hindernisbaan neemt die leven heet.“*  **NRC (\*\*\*)**  *“De Kaandorpsiaanse air van opgewekte chaos waarmee Polderman deze kolderieke showconstructie uitvoert, geeft de liedjes de kans om te schitteren.  Die liedjes staan centraal en Polderman prijst hun grote variatie in onderwerp aan: van moederschap tot jihadisme. (…) De 35-jarige heeft bewezen tot de besten in het liedjesvak te horen en ze schreef dan ook weer lenig verwoorde songs.“* |  | **Theaterhistorie**  *Polderman draagt een steentje bij*(2018-heden)*Polderman tiert welig* (2016) *Polderman baart zorgen* (2013) *Polderman tuigt af* (2011) *Polderman kachelt door* (2008) *Polderman* (2006)**Prijzen**\* Nominatie voor Willem Wilminkprijs 2018 voor kinderlied [*Snapje? Kilo, Pond en ons*](https://www.youtube.com/watch?v=T4CSOcrTaXo).  \* Nominatie voor Willem Wilminkprijs 2017 voor kinderlied [*Snapje? Jouw truc*](https://www.youtube.com/watch?v=Q-O410WupiE). \* Nominatie VSCD Cabaretprijs Neerlands Hoop 2014 voor  *Polderman baart zorgen* \* Nominatie VSCD Cabaretprijs Neerlands Hoop 2009 voor  *Polderman kachelt door* \* Winnaar Jury- en Publieksprijs BNNVARA Leids Cabaret Festival 2005  **Overige activiteiten**Ook buiten het theater draagt Polderman haar steentje bij. Zo schrijft ze Snapjes (educatieve kinderliedjes, over onder andere drijven & zinken en kilo, pond en ons) voor de NTR. Een aantal daarvan werd genomineerd voor de Willem Wilminkprijs voor het beste kinderliedje voor radio en TV. Daarnaast schrijft ze o.a. liedjes voor radio, televisie en de Volkskrant en presenteert ze regelmatig bij Omroep Zeeland TV. Haar literaire debuut wil maar niet opschieten.  **Internet** www.poldermanie.nl  Twitter:[@Poldermanie](http://www.twitter.com/Poldermanie)Facebook:  @[Katinka Polderman](https://www.facebook.com/katinkapolderman/)  **YouTube** Houd ons [YouTube-account](https://www.youtube.com/user/BunkerTheaterzaken) gedurende het seizoen in de gaten voor previews / promofilmpjes en losse scènes!  ***bunker-adres*** |